



AUTOMNE Photographique EN Champsaur

Agnès Beaudoin

Guillaume Collombet

Isabelle de Rouville

Yves Desbuquois

Patrick Delieutraz

Véronique Fournier

Nicolas Fragiacom

Léo Gayola

Mickaël Giraud-Telme

Cyrille Grillère

Anne Jégo

Brigitte Lebioda

Denis Lebioda

Gérald Lucas

Laurent Martin

Sarah Martinet

Corinne Quême

Laurence Terras-Mauboussin

Fabien Thibault

« Vivian Maier et le Champsaur »

2013

21-22 septembre 2013

Forest-Saint-Julien
(Hautes-Alpes)



Les milieux de montagne, et les Alpes notamment, sont sources de dépaysement, de ressourcement pour beaucoup.

Ils sont aussi, surtout, des lieux de vie pour nombre d'hommes et de femmes, des habitats pour la faune et la flore.

Que notre regard soit économique, environnemental, social, naturaliste... que nous soyons d'ici ou d'ailleurs... que nous ayons adopté ces lieux ou qu'ils nous aient adopté, l'Alpe a pour chacun d'entre nous un attrait particulier, avec ses réalités, ses dangers, ses bonheurs tout simples comme ses buts inatteignables.

Ces rencontres photographiques, consacrées aux regards portés sur l'Alpe, ont pour objectif, bien évidemment de faire découvrir des images, mais l'objectif ultime est de faire se rencontrer les hommes et les femmes qui y vivent d'une manière ou d'une autre, de faire se croiser les approches, de faire émerger des convergences, de laisser parler l'Alpe de tout ce qu'elle peut nous offrir.

Et plus encore, vous donner envie, à vous photographe ou simple visiteur, d'explorer, de découvrir, de rencontrer, de bâtir une Alpe vivante et à l'écoute.

La commune de Forest-Saint-Julien a répondu avec enthousiasme à notre projet.

Une vingtaine de photographes, venus de toute la France, ont accepté de participer à cette aventure.

Outre l'exposition de leurs tirages photographiques, nombre d'entre eux proposent également des diaporamas pour la plupart commentés.

Afin d'établir un lien avec notre passé, pas toujours si lointain, et indispensable à notre présent, nous avons le plaisir d'accueillir l'association « Vivian Maier et le Champsaur », qui vous fera découvrir l'histoire et la production de cette photographe exilée et son attachement au territoire de son enfance.

Et enfin nous sommes particulièrement heureux de pouvoir vous présenter quelques « POM » (petites œuvres multimédia) réalisées par nos partenaires du Centre de l'Oralité Alpine et du Parc National des Écrins, et que vous aurez tout loisir de déguster...

Autant d'occasions pour repartir de ces premières rencontres avec, nous l'espérons, plein de projets et de pistes à explorer.

Un grand merci à eux tous.

Brigitte Lebioda
présidente Regards Alpains

AGNÈS BEAUDOIN

COULEURS DES HAUTES-ALPES

www.agnes-beaudoin-photographe.fr

Installée dans le Champsaur en tant que « photographe entrepreneur salariée » après une reconversion professionnelle, je pratique la photographie depuis l'âge de 14 ans.



Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Les photographies présentées ici font partie d'une série qui vise à mettre en valeur les paysages du département au travers d'un travail sur les lumières et les couleurs.

Guillaume Collombet

MURMURE SAUVAGE DANS LE SILENCE DES ALPES

www.guillaumecollombet.com

Je ne compte plus les nuits passées en montagne, à attendre la faune et les belles lumières...

Après avoir fait des études de garde-forestier et de cinéaste-photographe animalier, je me lance dans la vie active comme indépendant.

Mes photos ont été primées dans des festivals internationaux.



« Murmure sauvage dans le silence des Alpes » est une exposition qui nous plonge dans l'intimité de la nature alpine, de l'aube estivale aux tempêtes de neige hivernales.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Auteur-photographe, Patrick aime autant les montagnes autour de chez lui qu'un voyage plus lointain.

En parallèle de son activité de photographe, il s'occupe d'un laboratoire photo et organise des voyages photographiques, en Norvège notamment.



La diversité des sujets dans les montagnes est incroyable, dans les herbes se trouvent cachés les criquets, sur les pelouses alpines

fleurissent au printemps mille fleurs.

En automne et en hiver alors que la montagne a retrouvé son calme, bouquetins et gypaètes parcourent leurs territoires.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Isabelle de Rouville née en 1954 à Paris, est photographe portraitiste.

En séjour à la Villa Médicis (Rome) en 1979, elle est la photographe officielle de la Semaine de Musique Contemporaine de l'Académie de France à la Villa Médicis.

Ses photos paraissent dans le *Nouvel Observateur*, le *Point*, l'*Express*, le *Monde de la Musique*, *Télérama*, des quotidiens nationaux et régionaux, CD, des encyclopédies musicales, l'*Encyclopedia Universalis*...

En 1983, elle dépose ses photographies à l'Agence Enguerand-Bernand, principale agence européenne vouée au spectacle sous toutes ses formes.

Les grandes personnalités musicales, les chefs, solistes, chanteurs entrent

dans ses archives : de la toute jeune Barbara Hendricks à Henri Sauguet, d'Henri Dutilleux à Jessye Norman, de Pierre Schaeffer à Seiji Osawa, de Yannis Xenakis à Yo Yo Ma ; plus de 1000 personnalités enrichissent son catalogue.

Son propos se recentre toujours sur une volonté de faire partager son regard à un public averti, mais aussi à celui qui se croit exclu du monde musical réputé « sérieux » et culturel.

Depuis 1992 elle vit au Contadour (04).

En 2006, publication de « *Portraits d'Ateliers avec artistes* » (Éditions du Bec en l'Air) avec le soutien du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence.

En 2007, publication de « *Histoire(s) de lire* » en collaboration avec Fabienne Pasquet, écrivaine (Éditions HB).



Avec « face cachée », c'est une Provence crépusculaire qu'Isabelle de Rouville révèle. Le « noir et blanc » dramatise sans outrance cette machinerie théâtrale. C'est aussi un long poème éclairé du « soleil noir de la mélancolie », dédié à sa terre d'adoption, la Provence.

Sur certaines images qui pourraient être shakespeariennes, un arbre mort est parfois planté, comme celui qui symbolisait la Nature sur la scène nue du théâtre du Globe. Cet arbre, axe primordial, foudroyé par la cruauté des orages d'été, semble renvoyer à la peine et la solitude ignorées des hommes d'ici.

Volontairement « gommée », la présence fantomatique de l'homme ne peut faire oublier combien il est l'arpenteur de ces Hautes Terres. Cet arbre totem est le poteau indicateur d'un paysage mental, entre rêve éveillé et cauchemar

ténébreux. C'est parfois une douceur de lin dont on tisse les linceuls, qui enveloppe ces sillons endormis, ces campagnes closes sur elles-mêmes, sous des cieux immenses. Pays, sages ou tourmentés, la tempête va éclater. L'écho silencieux de ces ravages déchire les nuées.

La Nature, à la fois monstre et fauve, se défend ou attaque par la foudre et le Mistral, la grêle et la neige. Ces horizons tourmentés, ces draperies telluriques, planent sous un ciel de lit avec sa literie de glaise défaite.

Des leçons de Ténèbres peuvent aussi s'administrer en photo...

Photographier la violence, telle est la marque de ces paysages rendus à eux-mêmes. Cette vérité des hommes ou de la terre s'affiche nue déshabillée de noir et blanc.

Michel Jubin, 2013

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

EXPOSITIONS

1979 : ROME, Villa MÉDICIS, « Visages de l'Angoisse »

1980 : PARIS, Galerie de NESLES, photographies de chefs d'orchestre

1981 : PARIS, Espace Canon, second prix au concours organisé par le mensuel « F magazine »

Juin 2001 : MARTIGUES, Médiathèque Louis ARAGON, « Les compositeurs français du XX^e siècle »

Novembre 2002 : BRÉTIGNY SUR ORGE, Conservatoire, « Le Geste Musicien »

Décembre 2002 : POISSY sur SEINE, Galerie Art de Vivre (78)

Janvier 2003 : PARIS, Galerie de L'Union Professionnelle des Photographes, exposition personnelle

Mai 2004 : CÉRESTE, dans le cadre de « l'Art de Mai », exposition sur les artistes plasticiens, écrivains, poètes vivant dans les Alpes de Haute-Provence

Mai 2005 : DIGNE, « 101 portraits d'ateliers avec artistes » (Commande du Conseil Général des Alpes de Haute-Provence)

2006-2007 Exposition itinérante : « Histoire(s) de lire » dans le Vaucluse et les Alpes de Haute-Provence

2009 : Participation aux Nuits Photographiques de Pierrevert : « l'Instant musicien »

2010 : Participation aux Nuits Photographiques de Pierrevert : « Faille, fêlure, brisure »

Juin 2013 : BANON, Église Haute, « Faces cachées » avec Monique Tonet, sculpteure

Juillet 2013 : Nuits Photographiques de Pierrevert, Médiathèque

Photographe professionnel dans le domaine de l'entreprise et la publicité pendant 40 ans, à la retraite, je continue la photographie en tant qu'auteur.



Catégorie

loisirs

vie rurale

paysage alpin

eau

macro

Je travaille actuellement sur des séries dont le thème est « faste et dévastation ». C'est-à-dire des lieux qui ont eu une vie et qui tombent dans l'oubli.

La série présentée ici est la piscine olympique de Pont-du-Fossé.

Ces photos sont réalisées dans un but de mémoire avec une recherche esthétique.

VÉRONIQUE FOURNIER

SERRE-PONÇON, miroir des Hautes-Alpes

www.naturanima.org

Née en 1970, professeur d'éducation physique de formation, j'ai travaillé pendant quelques années dans un parc de loisirs avec des dauphins et des otaries en tant que soigneuse animalière, puis comme responsable pédagogique.

Depuis 2009 je suis animatrice spécialisée en Éducation à l'environnement, en auto-entreprise, et propose des animations scolaires ou évènementielles, des petits ateliers ou des accompagnements d'expositions.



Passionnée par les animaux et la photo, que je pratique pour l'instant en tant qu'amateur, je suis en contrat avec l'agence Biosphoto depuis 1998.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Montagnard depuis toujours,
j'adore toutes les activités que
nous procure cette montagne.
J'ai été berger, skieur,
alpiniste...

Du monde miniature révélé à
qui sait les voir par les gouttes
d'eau, au panoramique au-
dessus des nuages, en
passant par la marche lente
des troupeaux, une plongée
dans les mondes que nous
offrent la montagne.



Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Photographe nature, animalier, spécialisé montagne, je suis animateur nature et président d'une nassociation d'éducation à l'environnement et au développement durable, ainsi qu'acompagnateur montagne.



Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Comme par mon travail d'éducateur à l'environnement ou par le biais de mes randonnées accompagnées, mon travail photographique s'inscrit dans une démarche de sensibilisation à la nature par une voie artistique : paysages haut-alpins aux quatre saisons ; l'eau dans tous ses costumes, souvent au printemps ou en hiver, dans le département des Hautes-Alpes...

Le virus de la photo est venu très tôt de par mon paternel, lui-même photographe amateur.

Effectivement, natif des Hautes Alpes, c'est autour de mon petit village montagnard d'Orcières que mon sac à dos et mes chaussures m'ont amené à arpenter ces montagnes culminantes pour certaines à plus de 3000 m d'altitude. Très vite accompagné d'un vieux caméscope puis de l'Olympus (reflex argentique) de mon père afin d'immortaliser le souvenir !

S'en est suivi le Nikon F60 de ma compagne et, oui encore à « l'époque des pellicules », une préférence pour l'Ilford delta 400 N&B. Jusqu'à l'arrivée de mon premier reflex numérique un Nikon D70, une vraie révolution,

pratique toutes mes idées techniques, comme les filets de zoom, les pauses lentes, ... et de ne plus subir le coût du développement.

Aujourd'hui, le matériel s'est un peu étoffé avec un Nikon D300 et quelques objectifs mais son coût exorbitant freine vraiment mon développement.

Enfin, depuis mon arrivée dans le Bugey (il y a plus de 11 ans « vain dieu »), je crapahute les forêts et plaines que forment cette belle région à la découverte des lieux, des espèces animales et végétales très riches et très diversifiées dans cette contrée. Bien sûr sans occulter le Champsaur, ses montagnes, ses fleurs, ses paysages...



Du coup, quelle formidable excuse la photographie pour s'évader et se retrouver seul ou avec d'autres passionnés dans cet environnement naturel. Les sons qui se mélangent entre animaux nocturnes et diurnes aux premières lueurs du jour, les reliefs qui s'illuminent à travers les brumes matinales ou ces

couleurs riches et variables du couchant sur une plaine avec parfois quelques chevreuils ou renards se découpant à l'horizon.

Reste à ramener de belles images car s'il est facile d'appuyer sur le déclencheur, la tâche devient plus ardue lorsque le sujet est discret et très réticent à la présence de l'homme (pour l'animalier), ou lorsque la lumière se fait difficile !

Voilà pourquoi il faut multiplier les

sorties dans la nature en ayant toujours à l'esprit d'être un témoin privilégié de cette vie sauvage qui ne doit en aucun cas en devenir leur bourreau. Sa fragilité n'a d'œil que pour celui ou celle qui veut bien le voir. Dans la nature pour la nature !

Voilà pourquoi je commence à sortir de mon bois pour faire quelques expositions et montrer au public ce que l'on a oublié de voir.

Aujourd'hui, la photographie occupe une part très importante dans mon quotidien, merci à tous pour le soutien et les encouragements.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Né au pied du massif du Vercors il y a une trentaine d'années, je découvre la montagne et me passionne très vite pour notre environnement. Cela fait maintenant 10 ans que j'utilise la photographie pour témoigner des beautés de la nature.

J'essaie, dans mes photographies, de garder la trace des émotions nées de ces rencontres.

D'une passion, j'ai découvert une vocation qui est devenue mon métier, celle de Photographe nature.



« Nature contemplative » regroupe 10 photographies de paysages prises dans le

massif du Jura et du Vercors.

Accompagné d'un trépied et d'un déclencheur, j'utilise la technique de la pose lente, à la recherche de lumières et d'ambiances, au lever ou au coucher du soleil.

Un travail sur le graphisme et la composition, associé à la volonté de retranscrire les émotions ressenties lors de la prise de vue, sont le fil conducteur de cette série photographique.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Ancienne bergère dans les Écrins et le Queyras, je pratique la photographie depuis les années 80. Aujourd'hui éleveuse et paludière en Bretagne, à fleur d'océan, je reviens chaque année dans les Hautes-Alpes afin de retrouver les drailles de brebis et imager les lieux d'altitude de ma vie d'autrefois.



J'allie technique numérique et négatifs argentiques dans le but d'obtenir un effet, des couleurs et des sensations proches de la photographie des années 70. J'espère ainsi ressusciter un peu des images de mon enfance et d'une époque disparue et regrettée.

Peut-être parce que le temps n'a que peu d'emprise sur les pics et les sommets des Alpes et qu'ils ont peuplé ma jeunesse, j'y trouve un refuge intemporel que j'aime tout particulier photographier

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Brigitte Lebioda

MASQUÉ. DÉMASQUÉ

Après une formation en graphisme et art visuel, Brigitte Lebioda s'est dirigée vers l'environnement : étude des milieux et valorisation de site, en partenariat avec des structures d'éducation à l'environnement.

C'est au cours d'un travail au sein d'une équipe pluridisciplinaire dans le marais poitevin qu'elle s'est passionnée pour les libellules.

Si son parcours professionnel l'a mené depuis dans d'autres domaines environnementaux, elle n'en continue pas moins de suivre les évolutions de ces fragiles insectes, de leur vie aquatique quasiment cachée à notre regard, à celle plus visible et colorée au-dessus des eaux.



Beaucoup d'entre nous connaissent les prouesses acrobatiques et les couleurs chatoyantes déployées; le passage de la vie aquatique à la vie aérienne avec l'émergence et la métamorphose complète de l'adulte, beaucoup plus discret, est un moment particulièrement éprouvant pour l'insecte, et au moins aussi captivant et rempli d'émotion pour le regard humain.

« Masqué démasqué » est une série issue de plusieurs années de campagne photographique passées à scruter les berges des mares et cours d'eau du printemps à l'automne.

Armée d'un boîtier muni d'un objectif macro, la discrétion est indispensable pour se faire oublier de ces êtres qui émergent, chassent, s'accouplent, à quelques dizaines de centimètres, parfois moins, de son regard.

Et si la lumière n'était pas au rendez-vous, si la photo espérée n'a pas pu se faire, l'existence de cette vie et l'émotion qu'elle procure était bien réelles... promesses d'autres jours à venir, à l'affût toujours.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Auteur-photographe, Denis Lebioda vit et travaille au Noyer-en-Champsaur, dans les Hautes-Alpes, depuis plus d'une dizaine d'années.

Après une longue pratique de la photographie argentique, il a maintenant opté pour le numérique.

Ses photographies privilégient les thèmes et sujets en rapport avec la nature, l'environnement, la montagne... qui sont traités, selon les cas, en noir et blanc ou en couleur.

Un autre volet de son travail est plus axé sur les questions de développement durable, territoires agricoles et ruraux, activités touristiques, engagements citoyens et militants...

Pour ces 1ères rencontres "Automne Photographique en Champsaur", il expose deux séries.

« Agriculteurs Bio dans les Hautes-Alpes »

Depuis le mois d'avril 2011, Denis Lebioda photographie les activités de l'AMAP du Champsaur, dans les Hautes-Alpes (AMAP signifie "Association pour le Maintien de l'Agriculture Paysanne").

Au programme des prises de vue : le travail des différents producteurs (maraichers, éleveurs, arboriculteur, boulangers, fromagers...), mais aussi la transformation et la distribution des produits, la préparation des paniers, les

visites d'exploitations, les animations, ainsi que diverses réunions nécessaires à la bonne vie de l'AMAP.

À travers cette série photographique il cherche à montrer et faire partager la réalité du travail de producteurs engagés dans des démarches modernes, respectueuses de l'environnement et des consommateurs. C'est l'histoire de la rencontre entre des "producteurs" et des "mangeurs" engagés ensemble, très concrètement et dans la durée, afin de produire et consommer autrement.

« Alors, ça glisse ? »

Avec cette série débutée en 2012, il nous invite à une promenade inhabituelle dans les stations

de ski haut-alpines. Un reportage acidulé et décalé au royaume de la glisse.

Une invitation à porter un regard amusé, tendre et passionné sur celles et ceux qui fréquentent nos superbes stations haut-alpines.

Cette série a été primée au concours « regards sur la Montagne » organisé par Réponses Photo, Mont-Blanc Photo Festival et Leica.



Catégorie

loisirs
vie rurale

paysage alpin
eau
macro

G erald Lucas

Nature et culture

N  en 1960 à Gap, je suis photographe depuis 1990.

Photographe de J.-C. Lacaille pendant près d'une dizaine d'années, j'ai travaillé avec tous les magazines de montagne et la grande presse.

Je suis également auteur d'une dizaine de livres photos et de 3 romans.



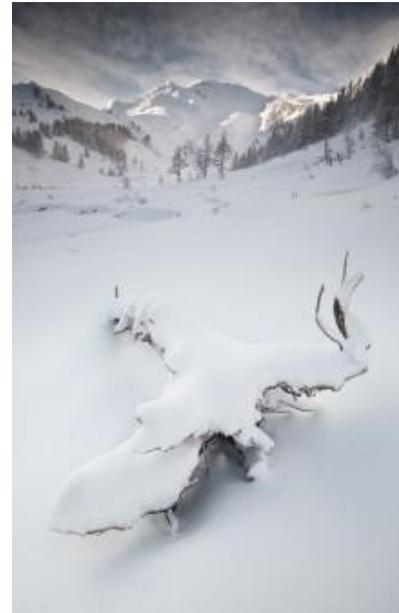
« Nature et culture » : portraits et paysages se répondent.

L'idée : montrer que la montagne est une nature, mais que derrière la beauté du paysage il y a des hommes qui peuplent cette beauté, et cette vie aussi.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Randonneur passionné, j'ai débuté la photographie il y a plus de 5 ans avec un simple appareil numérique. Aujourd'hui mon équipement a évolué, ainsi que mes 2 passions qui sont devenues indissociables. Ces passions sont pour moi un moyen d'expression et de partage. De part la technique, la lumière et l'exposition recherchée ; mon objectif est de rappeler et partager la beauté de nos montagnes.

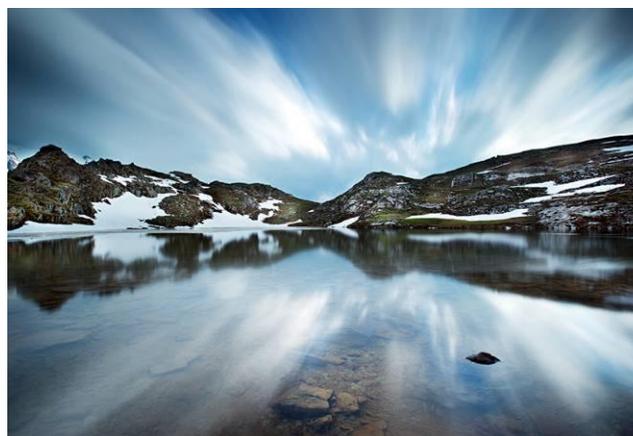


Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Les moyens techniques que j'utilise (filtres, trépied...) sont des outils au service de la mise en valeur des paysages, de la montagne en hiver et en automne, de la vie des animaux.

Photographe autodidacte de 33 ans, je vis dans le Sud de la France. Je pratique la photographie depuis 5 ans et je fais principalement du paysage, même si j'aborde d'autres thèmes.



Cette série est réalisée autour du plateau d'Emparis, 3 des images sont des poses longues réalisées à l'aide de filtres neutres.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Photographe amateur de longue date, du tirage noir et blanc au numérique. Mes thèmes favoris sont la montagne, l'eau, les rochers, Venise, les êtres imaginaires de la nature.



Pêche matinale au col de l'Orceyrette dans la vallée des Ayes (Briançonnais).

Retour aux sources : randonnées depuis le col du Lautaret vers les sources de la Romanche.

Curieuses les vaches à l'alpage de l'Orcière à Villar Saint-Pancrace.

À sec, le point d'eau que convoitait le troupeau de moutons, à proximité des lacs du Cogour dans le Queyras...

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Laurence Terras-Mauboussin

invitation au cœur des cimes

www.laurenceterras.fr

Après avoir grandi dans la vallée de la Drôme, mes études et mon travail me mènent successivement à parcourir les sentiers de la région Rhône-Alpes et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Débutant par des randonnées familiales, mes parcours se perchent assez vite en altitude.

Initialement attirée par l'aquarelle, j'ai d'abord considéré la photographie comme un moyen de peindre plus rapidement avec la lumière.

La suite m'apprendra que cet art oblige à comprendre et apprivoiser son environnement pour réussir à en créer une image fidèle.

À présent, j'aime aller à sa rencontre aux heures où les secrets des ombres ne demandent qu'à être révélés.



Certains voyagent en découvrant d'autres pays et d'autres cultures. Moi, mes destinations sont les hauteurs du monde. Au plus près des nuages, le vent souffle autrement, le silence s'écoute et la beauté excelle sans doute. Les lois qui règnent sont celles des éléments, le langage en vigueur est celui des habitants des falaises. Le

passport pour ce pays est le respect et la connaissance des lieux. Gare à celui qui s'y aventure avec légèreté. Écouter, Regarder, Respecter. Les réponses sont là, au cœur des cimes.

Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Les bivouacs en montagne sont autant d'occasions d'immortaliser les panoramas qui s'offrent au regard.



Catégorie

loisirs
vie rurale
paysage alpin
eau
macro

Auteur-photographe Fabien prépare à l'avance les sujets de ses prises de vue avec *Google Earth*.

Katia Kovacic

LES 30 GLORIEUSES

Après des études en littérature, Katia Kovacic s'est investie dans des formes diverses de création et de diffusion du documentaire sonore : radios (radio *Grenouille*, Ousopo,...), festivals (semaine du son, *Longueurs d'ondes* à Brest), expositions (*Lignes de vie*, *memoire d'abeille* à La Ciotat, *Nous venus d'ailleurs* à la Seyne-sur-Mer,...), séances d'écoute et de débat (*Soirs d'orage* à Aubagne, Marseille,...).

Elle a mené de nombreux projets dans les Hautes-Alpes autour de différentes populations immigrées et activités ouvrières sur ce territoire.

Le projet principal de son travail est de prendre le temps de l'écoute de chacun, de son univers sonore et de donner à entendre son expression propre et complexe.

Elle vous propose de découvrir des extraits de ces enquêtes par l'intermédiaire de quelques « POM » :

- Autour des 30 glorieuses (en ligne sur « Pierres qui roulent »),
- Ouvriers paysans et inversement,
- Un lien entre tout ça.

Vivian Maier

Vivian Maier est née en 1926. Sa mère était originaire de Saint-Julien en Champsaur et Vivian a vécu sa jeunesse entre la France et les États-Unis.

Elle s'établira à Chicago à partir de 1956, comme bonne d'enfants.

Photographe autodidacte, elle a accumulé pendant des années des dizaines de milliers de négatifs... dont la plupart, découverts par le plus grand des hasards par un agent immobilier de Chicago, n'ont été développés qu'après son décès survenu en 2009.

La qualité de son travail a fait de la photographe anonyme un des grands noms de la « street photography ».

Armée de son Rolleiflex, elle a inscrit sur la pellicule une vision humaniste de l'Amérique, mais aussi un témoignage de la vie champsaurine du milieu du XX^e siècle.

La commune de Saint-Julien en Champsaur a reçu de l'agent immobilier, John Maloof, un don de plusieurs dizaines de tirages.

L'association « *Vivian Maier et le Champsaur* » a pour but de faire connaître l'œuvre de la photographe, et prévoit de créer un musée Vivian Maier.

Pierres qui roulent

www.pierresquiroulent.fr

« *Pierres qui roulent* » est un objet radiophonique vivant créé en commun par le Parc national des Écrins et le Centre de l'Oralité Alpine.

« *Pierres qui roulent* » propose des documentaires sonores, des reportages, des créations, des bruitages alpins et plonge ainsi l'auditeur dans les massifs d'ici – et parfois d'ailleurs – dans le vécu de ceux qui les découvrent, les parcourent, les habitent, les dessinent, et tout simplement les vivent.

Ces éléments sonores sont pour certains d'entre eux illustrés de photographies et de montages visuels.

La volonté du Parc national des Écrins et du Centre de l'Oralité Alpine est de valoriser les enquêtes sonores qu'ils ont réalisées sur ces territoires, et de donner à entendre des voix, des accents, des ambiances et des pensées qui défraient la pente.

« *Pierres qui roulent* » a été créé avec la complicité de ((sonnart)).

REMERCIEMENTS

Ces premières rencontres
Automne photographique EN Champsaur

ont été organisées par l'association



en partenariat avec :



Commune de Forest-Saint-Julien



Centre de l'Oralité Alpine – association « Vivian Maier et le Champsaur »

Éditions les Autanes – librairie « Au coin des Mots Passants »

le soutien de :

Bibliothèque départementale de Prêt des Hautes-Alpes – communauté de communes du Valgaudemar
commune de Saint-Julien en Champsaur – commune de Saint-Léger les Mélézes – collège de Saint-Bonnet – Ville de Gap...

et la participation de

Simone Beuffe



[http:// regards-alpins.eu](http://regards-alpins.eu)
contact@regards-alpins.eu